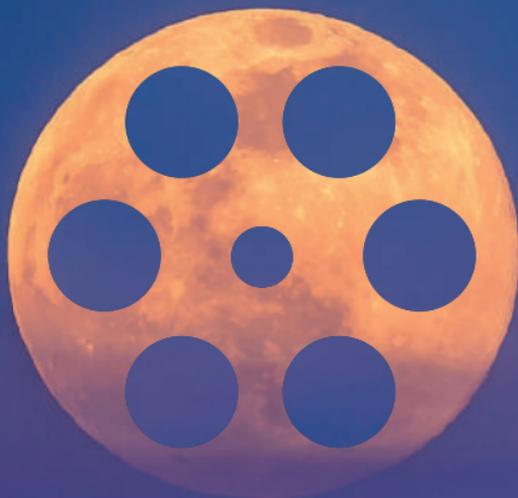


# CINE DE VERANO

JULIO

**¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA?** Comedia europea  
**EL MAR QUE MIRAMOS** Cine asiático



Produce:  
**brot**  
CULTURAL

Patrocina:  
**SON**  
Sonesta-Canal 9

Colabora:  
**ALCAZAR**  
DE VALLECA



VENTA TELEFÓNICA  
940 911 511  
[larambieta.com](http://larambieta.com)

# ¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA?

## Comedia europea

Más allá del territorio o el tiempo, el humor siempre ha sido un pasaporte imprescindible para afrontar y saborear la vida. Ramón Gómez de la Serna lo atribuye a unos “glóbulos amarillos” que circulan por nuestra sangre junto a los ya constatados blancos y rojos. Volvamos pues, una y otra vez, a la comedia.

Sin perder de vista dicho género, Rambleta ha preparado un viaje vertiginoso y poco convencional por el continente europeo. Cada película un país; cada título un idioma. Ocho proyecciones cargadas de risas, cuatro de ellas inéditas, que coinciden en poner el mundo del revés. Y es que, por muy grave que sea el asunto, no hay materia susceptible de ser filtrada por la lente del humor.

04  
JUEVES

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA? Comedia europea



## INCROYABLE MAIS VRAI

Increíble pero cierto, 2022

Origen  
Francia  
Bélgica

Duración  
74 min.

Edad

No recomendada  
para menores de  
12 años.

Idioma  
VOSE

**Dirigida y escrita por** Quentin Dupieux.

**Productor:** Thomas Berhaeghe.

**Fotografía:** Quentin Dupieux.

**Montaje:** Quentin Dupieux.

**Dirección artística:** Jane Coleman.

**Vestuario:** Isabelle Pannetier.

**Diseño de producción:** Joan Le Boru.

**Maquillaje:** Olivier Afonso.

**Sonido:** Régis Boussin.

**Música:** Jon Santo.

**Con** Alain Chabat, Léa Drucker, Benoît Magimel, Anaïs Demoustier, Léna Laprès, Grégoire Bonnet, Stéphane Pezerat, Marie-Christine Orry, Roxane Arnal, Hiro Uchiyama, Nagisa Morimoto, Azuki Hagino, Mustapha Abourachid, Antonia Buresi y Michel Hazanavicius.

Si el absurdo circunda la filmografía de Quentin Dupieux es porque el mundo también lo es. Aquí el sueño de Fausto se cruza con la fantasía viril masculina. ¿Quién no querría invertir la curva del tiempo? ¿Quién no ha soñado con ser un amante enérgico y siempre dispuesto? Dupieux siempre golpea nuestro ego con sus fantasías comprimidas. Y por eso mismo, ha sido de muy buen gusto que este año inaugurase la Sección Oficial del mayor acontecimiento cinematográfico, ese festival de Cannes sometido desde hace décadas a compromisos políticos y económicos, al que por lo menos Dupieux aporta un buen pulmón de oxígeno.

05  
VIERNES

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

Origen  
Inglaterra

Duración  
105 min.

Edad  
No recomendada  
para menores de  
18 años.

Idioma  
VOSE

¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA? Comedia europea



## PERSONAL SERVICES

Servicios muy personales, 1987

**Dirigida por** Terry Jones.  
**Productor:** Tim Bevan.  
**Guión:** David Leland.  
**Fotografía:** Roger Deakins.  
**Montaje:** George Akers.  
**Dirección artística:** Jane Coleman.  
**Vestuario:** Shuna Harwood.  
**Diseño de producción:** Hugo Luczycykowski.  
**Maquillaje:** Carole Bennett.  
**Sonido:** Colin Codner.  
**Música:** George Hamer.  
**Con** Julie Walters, Shirley Stelfox, Alec McCowen, Danny Schiller, Tim Woodward, Victoria Hardcastle, Dave Atkins, Ewan Hooper, Alan Bowyer, Antony Carrick, Beberley Foster, Leon Lissek, Peter Cellier y John Bailey.

Cynthia Payne debió de ser una lacra dentro de la sociedad británica de la década de los '40. ¿Cómo podría encajar una población orgullosa de su moral anglicana a una adolescente tan rebelde y rijosa? La cuestión la resolvía David Leland en su primer largometraje, "Wish you were here", el mismo año en que otro cineasta, miembro de Monty Python, resolvía el futuro de esa mujer. El espíritu inconformista llevará a que Cynthia pase a ser Madame Cyn, una mujer célebre en toda Inglaterra por su casa de libertinaje. El británico medio encontró gracias a ella un refugio económico donde dar rienda suelta a muchos sueños húmedos y placeres extravagantes.

# 11

JUEVES

Hora  
**22h**

Precio  
**7€**

Incluye consumición.



¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA? Comedia europea

## LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT

### El nuevo Nuevo Testamento, 2015

Origen  
**Bélgica-Francia-  
Luxemburgo**

Duración  
**114 min.**

Edad  
No recomendada  
para menores de  
12 años.

Idioma  
VOSE

**Dirigida por** Jaco Van Dormael.  
**Productor:** Daniel Marquet, Olivier Rausin y Jaco Van Dormael. **Guion:** Thomas Gunzig y Jaco Van Dormael.  
**Fotografía:** Christophe Beaucarne.  
**Montaje:** Hervé de Luze. **Maquillaje:** Rachel Beekmans. **Vestuario:** Caroline Koener. **Diseño de producción:** Sylvie Olivé. **Efectos especiales:** Koen Luypaert. **Sonido:** Loïc Collignon.  
**Música:** An Pierle. **Con** Pili Groyne, Benoît Poelvoorde, Catherine Deneuve, François Damiens, Yolande Moreau, Laura Verlinden, Serge Larivière, Didier De Neck, Marco Lorenzini, Romain Gelin, Anna Tenta, Johan Heidenbergh, David Murgia y Dominique Abel.

“El nuevo Nuevo Testamento” retrata a un Dios que solo necesita una cosa para superar el tedio y el mal humor: compañeros de juegos que poder perseguir. Porque como dicta este film Dios existe y Bruselas es su territorio. Es otro modo de leer la Biblia, el método belga, a saber, grotesco. Aunque resulte paradójico, no se trata de una película sobre religión, pero la omnipresencia de esta última pone de relieve las paradojas de la raza humana: su altruismo, pero también su misantropía, su amor y su odio. En la piel de Dios, Benoît Poelvoorde encarna todos los padres creativos malvados y tiránicos en una Bruselas surrealista, fría y gris. Pero esta vez se verá boicoteado por las mujeres.

# 12

VIERNES

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA? Comedia europea



## CHA CHA CHA

1989

Origen  
Finlandia

Duración  
91 min.

Edad  
No recomendada  
para menores de  
15 años.

Idioma  
VOSE

**Dirigida por** Mika Kaurismäki.  
**Productor:** Katinka Faragó, Mika Kaurismäki y Klas Olofsson.  
**Guión:** Mika Kaurismäki y Richard Reitinger.  
**Fotografía:** Timo Salminen.  
**Montaje:** Mika Kaurismäki.  
**Dirección artística:** Kari Laine.  
**Vestuario:** Marja Uusitalo.  
**Diseño de producción:** Heikki Ukkonen.  
**Sonido:** Jouko Lumme.  
**Música:** Anssi Tikanmäki.  
**Con** Matti Pellonpää, Sanna Fransman, Kari Väänänen, Siiri Nordin, Soli Labbart, Martti Pennanen, Hannu Lauri, Antti Litja, Juhani Niemelä, Aarre Karén, Esko Nikkari, Sakari Kousmanen, Esko Salminen.

La leyenda dice que Mika Kaurismäki realizó "Cha Cha Cha" con el único propósito de arreglarle la dentadura al actor protagonista, Matti Pellonpää. La amistad por encima del cine. Rodada en tan solo dos semanas, narra la curiosa historia de un indigente que en ese mismo tiempo récord que costó filmarla debe cambiar radicalmente de vida para acceder a una sustanciosa herencia. Curiosamente su argumento de triángulo amoroso se haría realidad y la actriz Sanna Fransman, novia entonces de Pellonpää, acabaría casándose con su oponente en esta película, Kari Väänänen.

18  
JUEVES

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA? Comedia europea



## KLEINE HAIE

1992

Origen  
Alemania

Duración  
87 min.

Edad  
Sin calificar

Idioma  
VOSE

**Dirigida** por Sönke Wortmann. **Productor:** Urs Aebbersold, Christian Granderath y Gebhard Henke. **Guion:** Jürgen Egger y Sönke Wortmann. **Fotografía:** Gernot Roll. **Montaje:** Ueli Christen. **Dirección artística:** Piero Filippini. **Vestuario:** Natascha Curtius-Noss y Katharina von Martius. **Diseño de producción:** Dieter Bächle. **Sonido:** Simon Happ. **Música:** Torsten Breuer. **Con** Jürgen Vogel, Kai Wiesinger, Gedeon Burkhard, Meret Becker, Armin Rohde, Michael Mendl, Katharina Abt, Michael Kessler, Magdalene Arlt, Werner Hansch, Willi Thomczyk, Jürgen Sebert, Rufus Beck, Thomas Kügel, Sebastian Schipper, Götz Otto, Heinrich Schafmeister, Helmut Stange, Stefan von Moers, Raidar Müller-Elmau, Ahmad Mohseni, Isabell Hindersin, Hedi Kriegeskotte, Roland Schimmelpfennig, Nina Poethen, Christian Schneller, Andreas Wimberger, Helmut Glassmann, Jürgen Egger, Metin Seyran, Andreas Borchertding, Romana Schütze, Karl-Heinz Krolzyk, Nicki Ronacher, Dieter Noss, David Raleigh.

Las tribulaciones de tres jóvenes que sortean con ingenio el hambre y la falta de oportunidades ha quedado como un canto de esperanza y un film de culto que sigue conmoviendo a cada generación nueva. Traducible como “Pequeños tiburones”, “Kleine haie” quedó inédita en España pese a ser una de las joyas del cine alemán de los ‘90. La crítica la alabó como una comedia entretenida, inesperada y original, memorable sobre todo por una fotografía que resuelve con imágenes de ensueño una road movie. Su brillante reparto acabaría cuajando y echando raíces en la cinematografía alemana de este siglo.

19  
VIERNES

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA? Comedia europea



## TOTÒ E LE DONNE

1952

Origen  
Italia

Duración  
103 min.

Edad  
Sin calificar

Idioma  
VOSE

**Dirigida por** Mario Monicelli y Steno.

**Productor:** Valentino Trevisaneto.

**Fotografía:** Tonino Delli Colli.

**Montaje:** Gida Radicchi Levi.

**Dirección artística:** Piero Filippini.

**Decorados:** Mario Rappini.

**Ayudante de dirección:** Lucio Fulci.

**Sonido:** Gino Fiorelli.

**Música:** Fernando Previtali.

**Con** Totò, Peppino de Filippo, Lea Padovani,

Franca Faldini, Ave Ninchi, Giovanna Pala,

Clelia Matania, Alda Mangini, Primarosa

Battistella, Teresa Pellati, Mario Castellani,

Carlo Mazzarella, Mimmo Poli, Carlo

Vanzina.

Por cuestiones de contrato, "Totò e le donne" fue firmada por Mario Monicelli y Steno, aunque el primero ni siquiera pisó el plató. Monicelli se encontraba realizando su primer melodrama, la interesantísima "Le infedeli", mientras Steno realizaba ésta, su mejor comedia. Las crónicas de su época la consideraron un manifiesto, una cátedra o, sencillamente, un conjunto de viñetas que reunía el mejor humor de Totò. Seis décadas después, impacta como un choque, una osadía inconcebible en estos tiempos donde el machismo más recalcitrante de aquella época se resiente y sufre ante las irracionalidades femeninas. Un humor identificable y, por tanto, eternamente jocosos.

25  
JUEVES

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA? Comedia europea



# RAMONA

## 2022

Origen  
España

Duración  
80 min.

Edad  
No recomendada  
para menores de  
7 años.

Idioma  
Castellano

**Dirigida y escrita por** Andrea Bagney.

**Productor:** Sergio Uguet de Resayre.

**Fotografía:** Pol Orpinell. Montaje: Pablo Barce.

**Dirección artística y diseño de producción:** Carmen Main.

**Vestuario:** Unai de Mateos y Raquel Menéndez.

**Sonido:** Miguel Salas.

**Con** Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francesco Carril, Agustín Mateo, Rocio González Cela, Rafael Ordorika, Sergio Uguet de Resayre, Javier Carrasco, Juan Fernández Lifante, Marta Romero, Claudia Traisac, Martina Pizzoli, Meison Noise.

Difícil no rendirse a su frescura, a la sinceridad y falta de pretensiones de esta ópera prima que ha llevado a la debutante Andrea Bagney por numerosos y grandes festivales. Hay en "Ramona" una autoconciencia de lo que significa el cine. Mientras la realidad urbana de Madrid transcurre en B/N, la película que se realiza dentro de ésta surge como un estallido de color. Cine dentro del cine, sí, pero con un matiz cromático que nos devuelve a la evidencia de que el 7º arte es pura fantasía, y como tal alimenta constantemente nuestro imaginario.

26  
VIERNES

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA? Comedia europea



## VRCHNÍ, PRCHNI! ¡Camarero, huye!, 1981

Origen  
Checoslovaquia

Duración  
85 min.

Edad  
Sin calificar

Idioma  
VOSE

**Dirigida por** Ladislav Smoljak.  
**Argumento y guion:** Zdenek Svěrák.  
**Diseño de producción y dirección artística:** Jan Oliva.  
**Música:** Jaroslav Uhlíř. Sonido: Jirí Pavlík.  
**Fotografía:** Ivan Slapeta.  
**Montaje:** Jirí Brožek.  
**Con** Josef Abrhám, Lífuse Safránková, Daniela Bakerová, Zdenek Svěrák, Elisa Balzerová, Jirí Kodet, Dagmar Patrasová, Karel Augusta, Zuzana Fiserová, Jirí Hálek, Jirí Lír, Milada Jezková, Ilja Racek, Jaroslava Kretschmerová & Miroslav Stibich.

En España tuvimos a Rafael Azcona; mientras que Checoslovaquia sigue disfrutando del talentoso Zdenek Svěrák, el guionista que mejor punta ha sacado a su país. Harto de ser confundido en las fiestas con un camarero, Svěrák urdió una trama compleja y genial en el que un seductor compulsivo pone en jaque a todo el sector hostelero. ¿Podrías imaginar un personaje que fuese un digno heredero de Arsenio Lupin y nuestro querido Don Juan, que se conduce con el mismo brío que Buster Keaton? Mejor que no. Cualquier esfuerzo que haga nunca superará el resultado final de esta película.

# EL MAR QUE MIRAMOS

## Cine asiático

El mar que miramos debería abrirnos a Oriente. Significaría aparcar nuestro antropocentrismo, calmar la mirada y absorber una naturaleza que nos supera. Del mismo modo que Junichiro Tanizaki señaló la belleza de la sombra, el cine asiático nos ha brindado otro concepto de la luz. Los rayos de sol no deberían simbolizar constantemente una nueva esperanza. Al menos no en una cultura como la japonesa, marcada trágicamente por una bomba que cayó sobre Hiroshima a las 8:15 h de la mañana.

Gestadas desde la fantasía, una temible ensoñación, un retroceso en el tiempo o una espiritualidad lírica, ninguna de las cuatro películas escogidas se ajusta a una forma convencional. Más bien ofrecen unas visiones del mundo muy diversas, difícilmente concebibles en el mundo occidental, siempre tan distraído, tan absorto y empecinado en crear un arte que evite la conciencia del tiempo. Este ciclo asiático combina la animación con el thriller y las mejores muestras de cine de autor. Una selección delicada que invita a aparcar nuestra mirada en esa otra orilla.

06  
SÁBADO

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

EL MAR QUE MIRAMOS Cine asiático



## KIMI NO NA WA

### Your name, 2016

Origen  
Japón

Duración  
106 min.

Edad  
Todos los públicos

Idioma  
Versión doblada  
en castellano

**Dirigida por** Makoto Shinkai. **Guion:** Makoto Shinkai y Clark Cheng. **Productor:** Kôichirô Itô, Kengi Kawamura y Katsuhiro Takei. **Fotografía:** Makoto Shinkai. **Montaje:** Makoto Shinkai. **Dirección artística:** Akiko Majima, Takumi Taniji y Tasuku Watanabe. **Efectos visuales (Animación 3D):** Tetsuo Kaneko, Kanji Kawai, Makoto Miyahara, Yoshikata Takeuchi, Junichi Yamamoto y Kohei Yoshino. **Sonido:** Haru Yamada. **Música:** Radwimps. **Voces:** Ryunosuke Kamiki (Taki Tachinaba), Mone Kamishiraishi (Mitsuha Miyazumi), Ryo Narita (Katsuhiko Teshigawara), Aoi Yûki (Sayaka Natori), Nobunaga Shimazaki (Tsukasa Fujii), Kaito Ishikawa (Shinta Kagaki), Kanon Tani (Yotsuha Miyamizu), Masaki Terasoma (Toshiki Miyamizu), Sakaka Ôhara (Futaha Miyamizu), Kazuhiko Inoue (Padre de Taki), Chafûrin (Padre de Teshigawara), Kana Hanazawa (Profesor).

Decir que “Your Name” es visualmente impactante sería quedarse corto. Shinkai y su equipo tienen buen ojo para los detalles y una visión poética. Los escenarios de “Your Name” de alguna manera se perciben vivos y mágicos al mismo tiempo, ya sea el sistema de trenes de Tokio, sus magníficos rascacielos tocando el cielo, un horizonte interminable en Itomori o incluso una serie de calles en la ladera de una montaña. Y, sin embargo, las magníficas imágenes de la película nunca sofocan la narración, están entrelazadas.

13  
SÁBADO

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

EL MAR QUE MIRAMOS Cine asiático



## HANYO

### La criada, 1960

Origen  
Corea del Sur

Duración  
109 min.

Edad  
No recomendada  
para menores de  
12 años.

Idioma  
VOSE

**Escrita y dirigida por** Kim Ki-young.

**Fotografía:** Deok-jin Kim.

**Montaje:** Young-keun Oh.

**Dirección artística:** Seok-in Park.

**Música:** Sang-gi Han.

**Con** Kim Jin-kyu, Yeung-nyeo Ju, Eun-shim Lee, Aeng-ran Eom, Seon-ae Ko, Sook-rang Wang, Seok-je Kang, Jeong-ok Na, Ahn Sung-ki, Yoo-ri Lee, Jeong-hee Ok, Ok-joo Le, Nam-hyeon Choi, Bang-Choon Nam, Seok-geun Jo y Man Kim.

Su director, Kim Ki-Young acababa de crear su propia productora (Korean Literature Film Co. Ltd.), lo que le dio total libertad en sus elecciones estéticas. Así fue como rodó su película casi en su totalidad en un estudio, cuando en aquella época lo normal era filmar en la calle. El dominio de los decorados, la iluminación, el encuadre fueron la condición sine qua non para llevar a cabo esta revolución dentro de la cinematografía coreana. "La criada" dejó muy atrás un realismo que se ha vuelto dogmático y dio rienda suelta al expresionismo y el psicoanálisis. La disfrutaremos en una copia restaurada por la empresa de Martin Scorsese.

20  
SÁBADO

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

EL MAR QUE MIRAMOS Cine asiático



## BAKHA SATAMG

### Peppermint Candy, 1999

Origen  
Corea del Sur  
Japón

Duración  
129 min.

Edad  
No recomendada  
para menores de  
12 años.

Idioma  
VOSE

**Escrita y dirigida por** Lee Chang-dong.

**Productor:** Jae-Young Jeon y Makoto Ueda.

**Fotografía:** Hyung Koo Kim.

**Montaje:** Hyun Kim.

**Auxiliar de cámara:** Jeonghwa Choi.

**Sonido:** Seung-Chul Lee.

**Música:** Jaejin Lee.

**Con** Sol Kyung-gu, Moon So-ri, Kim Jeo-Jin, Se-beom Park, Jung Suh, Ko Seo-hie, Park Ji-yeon, Lee Dae-yeon, Kyeong-ik Kim, Yeong Woo-hyeok, Kim In-Kwon, Bae Jang-soo y Yeon-su Yu.

Dijo una vez un sabio que la tragedia de la vida es que hay que vivirla hacia adelante, pero solo se puede entender al revés. El segundo largometraje de Lee Chang-dong pone al descubierto la inocencia herida de la Corea del siglo XX a través de la historia de un hombre traicionado por el mundo en el que vivía. Del mismo modo que ese tren que vemos avanzar inexorable, imperturbable, como cualquier máquina despersonalizada, los acontecimientos históricos no se quedan quietos, incluso si son enterrados, reemplazados y olvidados. Avanzan fuera del control de todos.

27  
SÁBADO

Hora  
22h

Precio  
7€

Incluye consumición.

EL MAR QUE MIRAMOS Cine asiático



## FUTATSUME NO MADO

Aguas tranquilas, 2014

Origen  
Francia  
Japón  
España

Duración  
121 min.

Edad  
Para todos los  
públicos

Idioma  
VOSE

**Escrita y dirigida por** Naomi Kawase.

**Productor:** Takehiko Aoki, Naomi Kawase y Rémi Burah.

**Fotografía:** Yukata Yamazaki.

**Montaje:** Tina Baz y Naomi Kawase.

**Dirección artística:** Kenji Inoue.

**Maquillaje:** Masaki Akatsu.

**Diseño de producción:** Makiko Endô.

**Sonido:** Shigetake Ao.

**Música:** Hashiken.

**Con** Nijirô Murakami, Junko Abe, Miyuki Matsuda, Tetta Sugimoto, Makiko Watanabe, Jun Murakami, Hideo Sakaki, Sadae Sakae, Kazurô Maeda, Mitsuaki Nakano, Yukiharu Kawabata, Yukiyo Maeda, Yinue Yasuda y Fujio Tokita.

En *Aguas tranquilas* ocurre que a menudo las secuencias empiezan y culminan con tomas de olas rompiendo, hojas de palmera susurrando y (en una secuencia de la ciudad) calles y rascacielos iluminados por la noche. Con la complicidad de su director de fotografía, la cineasta Naomi Kawase se abisma hacia el mundo mientras alguien habla, recordándonos que el hecho de que muchos creen que su historia es el centro del universo no significa que lo sea.

# CLUB RAMBLETA

SUSCRÍBETE  
A NUESTRO CLUB RAMBLETA  
¡Y DISFRUTA DE LAS VENTAJAS!



RAM  
BLE  
TA



Produce:

**brot**  
CULTURAL

Patrocina:

**SON**  
América Latina ©

Colabora:



VENTA TELEFÓNICA  
946 011 011

[larambleta.com](http://larambleta.com)