



## CONVOCATORIA MUESTRA DE TEATRO EMERGENTE Y FORMACION DE PÚBLICOS RAMBLETA 2026

El Centro Cultural La Rambleta se complace en anunciar una doble convocatoria para nuestra próxima **MUESTRA DE TEATRO** y la formación de una **ACADEMIA DE ESPECTADORES**. Nuestro objetivo es impulsar y fomentar el desarrollo de nuevas compañías teatrales de la Comunidad Valenciana y al mismo tiempo proporcionar una experiencia enriquecedora para aquellos que deseen profundizar su apreciación por las artes escénicas, contribuyendo a la creación de públicos. La temática central para las compañías emergentes es "**CAUSAS**", invitándolas a explorar y expresar sus visiones artísticas en torno a causas significativas.

### BASES CONVOCATORIA PARA EL ACCESO A LA ACADEMIA DE ESPECTADORES:

#### I.- OBJETIVOS:

La Academia de Espectadores tiene como objetivo formar a individuos interesados en profundizar su comprensión y aprecio por las artes escénicas, fomentando el conocimiento interno del proceso de creación, la crítica constructiva y la reflexión.

Dentro de estos objetivos será fundamental la comprensión de todo el proceso de gestación de una obra de artes escénicas, desde su inicio con la confección del texto definitivo a la representación.



## II.- PLAZO DE SOLICITUD Y DURACIÓN DEL CURSO:

El Centro Cultural La Rambleta realiza una convocatoria para la participación en la Academia de Espectadores, de acuerdo con el cronograma que se adjunta como **ANEXO I**. La participación puede ser para toda la Muestra, o para una o varias de las obras seleccionadas.

El plazo para presentar las solicitudes de participación en la Academia de Espectadores se mantendrá abierto mientras haya plazas disponibles.

La duración del curso será el correspondiente a la preparación y exhibición de las 6 obras de la Muestra de Teatro Emergente convocada de forma simultánea de acuerdo con el cronograma. En caso de participación parcial, la duración será las de las 5 sesiones correspondientes a cada obra.

## III.- REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

**1.- Edad y Perfil:** Sin restricciones de edad, abierto a cualquier persona interesada en las artes escénicas.

**2.- Motivación:** Expresar interés y motivación para participar en la Academia. La participación no excluirá a quienes no tengan por finalidad hacer carrera profesional en este ámbito.

### 3.- Formato de Inscripción:

Puedes inscribirte a través de nuestra web, rellenando el siguiente formulario:

<https://forms.office.com/e/eS3jZvpnX3?origin=lprLink>

También puedes enviar un correo a [lrodriguez@laramblera.com](mailto:lrodriguez@laramblera.com) con el asunto "ACADEMIA DEL ESPECTADOR 2026"

Para cualquier duda, consulta en nuestra taquilla:

- Abierta de martes a sábado de 9:00h a 14:30h y de 16:00h a 21:00h.
- Teléfono: 960 011 511

## III.- RECURSOS DISPONIBLES:

- Sesiones de Formación: Clases teóricas y prácticas sobre apreciación teatral, técnicas escénicas y análisis crítico impartidas por profesores de reconocido prestigio en el sector.
- Materiales Educativos que se consideren necesarios.
- Asistencia a todo el proceso de creación del espectáculo
- Comparativa texto y puesta en escena
- Participación en Funciones: Asistencia a funciones del ciclo de teatro y debates posteriores.
- Diálogo del espectador con profesionales y críticos / estudiosos
- Puesta en común de experiencias
- Preferencia para la inscripción en siguientes ediciones.
- Descuentos en ciertos espectáculos programados en el Centro Cultural La Rambleta.



El trabajo se realizará en 5 sesiones para cada obra seleccionada para el ciclo, estructuradas de la siguiente manera:

- 1) Reparto del texto a los asistentes. Envío del texto por correo electrónico con antelación a la primera sesión.
- 2) Sesión 1: Puesta en común sobre el argumentos, estructura, diálogos y pensamientos sobre alternativas para la escenificación con presencia del autor de la obra.
- 3) Sesión 2: Asistencia a un ensayo con evidencia de cuestiones técnicas y debate sobre el ensayo presenciado.
- 4) Sesión 3: Asistencia a ensayo general: coloquio sobre la transformación del texto a escenificación con presencia del director, director técnico, sonido e iluminación.
- 5) Sesión 4: Asistencia a estreno y posterior conversatorio.
- 6) Sesión 5: Debate final con autoría, actores y dirección.

Las sesiones se realizarán en las fechas previstas en el cronograma adjunto como **ANEXO I**.

#### **IV.- PROFESORADO:**

Las sesiones serán impartidas por:

- Rosa Sanmartín: Doctora en Filología Hispánica. Escritora.
- Pablo Ricart: Licenciado en comunicación audiovisual y máster en artes visuales y multimedia y master en marketing digital y redes sociales. Diplomado en arte dramático. Periodista, actor, dramaturgo y community manager.
- Antonio Tordera: Miembro fundador y Académico de la Academia de Artes Escénicas. Dramaturgo y Director. Ha sido Director Artístico del Centro Dramático de la Generalitat Valencia, del Festival Medieval de Elche y del Proyecto Escena Erasmus.
- Nel Diago: Académico de la Academia de Artes Escénicas Doctor en Filología Hispánica. Profesor Titular de Historia del Teatro en la Universidad de Valencia. Crítico e Investigador Teatral
- José Vicente Peiró: Académico de la Academia de Artes Escénicas. Doctor en Filología Española por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Crítico de Artes Escénicas del diario Las Provincias
- Silvia Hueso: Doctora en Filología Hispánica y licenciada en Filología Francesa. Profesora en el Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Valencia.

Coordinadores: José Vicente Peiró y Rosa Sanmartín.

Cabe la posibilidad de realización de conferencias plenarios dentro de este período si resulta necesario por la relevancia de un tema o alguna presencia que necesite especificidad.



## V.- BENEFICIOS Y OBLIGACIONES PARA LOS PARTICIPANTES:

### 1.- Beneficios

- Formación Especializada.
- Participación activa en Discusiones y debates.
- Certificación de Participación.

### 2.- Tarifa

Se requiere el pago de una tarifa de participación de 325 euros por alumno para el curso completo.

La participación parcial por obras seleccionadas será de 65 euros por obra.

### 3.- Proceso de Pago:

El pago se realizará mediante transferencia bancaria y deberá completarse en el plazo de 5 días desde la notificación de la selección del participante.

**4.- Precios reducidos** para estudiantes (universitarios y secundaria) y miembros de Asociaciones Profesionales del sector de las Artes Escénicas: reducción del 30% sobre la tarifa.

## VII.- PROCESO DE SELECCIÓN:

- Número máximo de alumnos: el número máximo de alumnos será de 30 alumnos por obra.
- Notificación de Selección: Los seleccionados serán notificados por correo electrónico dentro de los 5 días siguientes a la presentación de su solicitud.

ANEXO I		
FECHAS	EXHIBICION/ENSAYO	SESIONES ACADEMIA DE ESPECTADORES/HORARIOS
12/03/2026	<b>OBRA 2 ENDRIAGO</b> 19:00-21:30 19:00-21:30 19:30-21:00 19:30-21:00	<b>ENTREGA TEXTO</b> SESION 1 19:00-21:30 ESTUDIO TEXTO /AUTOR SESION 2 19:00-21:30 ENSAYO/TECNICOS SESION 3 19:00-22:00 ENSAYO GENERAL/COLOQUIO SESION 4 19:30-21:30 ESTRENO/CONVERSATORIO SESION 5 11:30-13:30 DEBATE FINAL/AUTOR/DIRECTOR/ ACTORES
23/03/2026		
24/03/2026		
25/03/2026		
27/03/2026		
28/03/2026		
14/04/2026	<b>OBRA 2 CIUDAD SHIDO</b> 19:00-21:30 19:00-21:30 19:30-20:30 17:00-18:00	<b>ENTREGA TEXTO</b> SESION 1 19:00-21:30 ESTUDIO TEXTO /AUTOR SESION 2 19:00-21:30 ENSAYO/TECNICOS SESION 3 19:00-22:00 ENSAYO GENERAL/COLOQUIO SESION 4 19:30-21:00 ESTRENO/CONVERSATORIO SESION 5 11:30-13:30 DEBATE FINAL/AUTOR/DIRECTOR/ ACTORES
20/04/2026		
21/04/2026		
22/04/2026		
24/04/2026		
25/04/2026		
28/04/2026	<b>OBRA 3 RUCAS</b> 19:00-21:30 19:00-21:30 19:00-20:30 19:30-21:00	<b>ENTREGA TEXTO</b> SESION 1 19:00-21:30 ESTUDIO TEXTO /AUTOR SESION 2 19:00-21:30 ENSAYO/TECNICOS SESION 3 19:00-22:00 ENSAYO GENERAL/COLOQUIO SESION 4 19:00-21:00 ESTRENO/CONVERSATORIO SESION 5 11:30-13:30 DEBATE FINAL/AUTOR/DIRECTOR/ ACTORES
04/05/2026		
05/05/2026		
06/05/2026		
08/05/2026		
09/05/2026		
15/09/2026	<b>OBRA 4 LA LIBERTAD SE TOMA</b> 19:00-21:30 19:00-21:30 19:00-20:30 19:00-20:30	<b>ENTREGA TEXTO</b> SESION 1 19:00-21:30 ESTUDIO TEXTO /AUTOR SESION 2 19:00-21:30 ENSAYO/TECNICOS SESION 3 19:00-22:00 ENSAYO GENERAL/COLOQUIO SESION 4 19:00-21:00 ESTRENO/CONVERSATORIO SESION 5 11:30-13:30 DEBATE FINAL/AUTOR/DIRECTOR/ ACTORES
21/09/2026		
22/09/2026		
23/09/2026		
25/09/2026		
26/09/2026		
13/10/2026	<b>OBRA 5 DUTXA</b> 19:00-21:30 19:00-21:30 19:00-20:30 19:30-21:00	<b>ENTREGA TEXTO</b> SESION 1 19:00-21:30 ESTUDIO TEXTO /AUTOR SESION 2 19:00-21:30 ENSAYO/TECNICOS SESION 3 19:00-22:00 ENSAYO GENERAL/COLOQUIO SESION 4 19:00-21:00 ESTRENO/CONVERSATORIO SESION 5 11:30-13:30 DEBATE FINAL/AUTOR/DIRECTOR/ ACTORES
19/10/2026		
20/10/2026		
21/10/2026		
23/10/2026		
24/10/2026		
17/11/2026	<b>OBRA 6 EL GRAN SARAU</b> 19:00-21:30 19:00-21:30 19:00-20:30 19:00-20:30	<b>ENTREGA TEXTO</b> SESION 1 19:00-21:30 ESTUDIO TEXTO /AUTOR SESION 2 19:00-21:30 ENSAYO/TECNICOS SESION 3 19:00-22:00 ENSAYO GENERAL/COLOQUIO SESION 4 19:00-21:00 ESTRENO/CONVERSATORIO SESION 5 11:30-13:30 DEBATE FINAL/AUTOR/DIRECTOR/ ACTORES
23/11/2026		
24/11/2026		
25/11/2026		
27/11/2026		
28/11/2026		
	EXHIBICION ENSAYOS/SESIONES ACADEMIA	

